

PROGRAMMAVOORSTEL

CELLO PIANO

Mariëtte Landheer cello
Angélique Heemsbergen piano

Na jarenlang samengewerkt te hebben blijken Mariëtte en Angélique een zelfde passie te delen: De passie voor groots, intens en meeslepend cello-piano repertoire.

Hun samenwerking startte in het bijzondere muziekhuis, Huize Gaudeamus in Bilthoven. Het tegenwoordig Rijksmoment werd in 1924 werd gebouwd in opdracht van componist Julius Röntgen en speelt een grote rol in de programmavoorstellen van dit duo. De vriendelijke Röntgen bleek een groot inspirator, toen en nu!

Warme samenwerkingen en vriendschappen staan centraal in dit voorstel voor cello en piano.

Edvard Grieg, Johannes Brahms en Pablo Casals kwamen gedurende hun leven Julius Röntgen op verschillende momenten tegen, ontwikkelden langdurige vriendschappen met hem, raakten door hem geïnspireerd tot het schrijven van nieuw repertoire én kregen door hem de mogelijkheid hun muziek aan het grote publiek te laten horen.

Op het programma staat niet alleen één van de grootste sonatewerken van Johannes Brahms voor piano en cello, maar ook de onbekende maar prachtige Pastoral van Pablo Casals, 3 theatrale delen uit de Cinq Morceaux van Julius Röntgen, 2 lyrische piano solowerken geschreven door de grootste fan van Julius; Edvard Grieg, maar ook een spetterende afsluiter met één van de bekendste cellowerken geschreven door de virtuoze cellocomponist David Popper; Polonaise de Concert.

Als tegenhanger van het grootse en meeslepende voorstel rondom Röntgen spelen Mariëtte en Angélique een programma met luchtige en lichte cello-pianowerken uit de Barok en Weense Klassieken. Grote en bekende werken als de 5^{de} Sonate van Antonio Vivaldi; de 2^{de} Cello Suite van Johann Sebastian Bach; de (van origine contrabas) Sonate van Henry Eccles; de 2^{de} Klavierstücke geschreven door Franz Schubert en 12 Variaties op een thema van Händel door Ludwig van Beethoven, allemaal intiem en verfijnd uitgevoerd op moderne instrumenten.

Het duo biedt complete concertprogramma's aan, maar aanpassingen aan de zaal en/of het publiek zijn altijd mogelijk. Tijdens de concerten worden de werken omlijst met gesproken toelichtingen om zo het publiek mee te voeren in hun persoonlijke verhaal achter de muziek. Dit programmavoorstel is een indicatie van de mogelijkheden. In overleg kan het programma worden aangepast, aangevuld of afgewisseld.

Meer **repertoire** kunt u vinden op www.heemsbergen.com

Wellicht bent u geïnteresseerd in ons programma bij u in uw serie.
We hopen graag van u te horen!

Met vriendelijke groet,
Mariëtte Landheer en **Angélique Heemsbergen**

Mariëtte Landheer
[06] 118 81 678
mariettejlandheer@gmail.com

Angélique Heemsbergen
[06] 516 44 062
angeliqueheemsbergen@gmail.com
www.heemsbergen.com

PROGRAMMAVOORSTELLEN

I VRIENDSCHAP

De vriendelijke Julius Röntgen was een groot inspirator!

Grieg, Brahms en Casals kwamen gedurende hun leven Röntgen op verschillende momenten tegen, ontwikkelden langdurige vriendschappen met hem, raakten door hem geïnspireerd tot het schrijven van nieuw repertoire én kregen door hem de mogelijkheid hun muziek aan het grote publiek te laten horen.

Op het programma staat niet alleen één van de grootste sonatewerken van Johannes Brahms voor piano en cello, maar ook de onbekende maar prachtige Pastoral van Pablo Casals, 3 theatrale delen uit de Cinq Morceaux van Julius Röntgen, 2 lyrische piano solowerken geschreven door de grootste fan van Julius; Edvard Grieg, maar ook een spetterende afsluiter met één van de bekendste cellowerken geschreven door de virtuoze cellocomponist David Popper; Polonaise de Concert.

Pastoral

P. Casals (1876 - 1973)

Lyrische stukken opus 54 (opgedragen aan Julius Röntgen)

E. Grieg (1843 - 1907)

II Peasants' March

IV Notturmo

Cinq Morceaux

J. Röntgen (1855 - 1932)

I Menuet triste

IV Caliban

V Gavotte élégante

Sonate voor piano en cello e mineur opus 38

J. Brahms (1833 - 1897)

I Allegro non troppo

II Allegretto quasi Menuetto - Trio

III Allegro

Polonaise de Concert opus 14

D. Popper (1843 - 1913)

II VAN BAROK TOT KLASSIEK

Een luchtig en licht programmavoorstel met vroege werken uit de periode Barok en Weense Klassieken.

Grote en bekende werken als de prachtige 5^{de} Sonate van Antonio Vivaldi; de bekende 2^{de} Cello Suite van Johann Sebastian Bach; de (van origine contrabas) Sonate van Henry Eccles; een piano-intermezzo met de 2^{de} Klavierstücke geschreven door Franz Schubert en 12 bijzondere variaties op een thema van Georg Friedrich Händel gecomponeerd door Ludwig van Beethoven; allemaal intiem en verfijnd uitgevoerd op moderne instrumenten.

Sonate nr 5 voor cello en basso continuo in e mineur

A. Vivaldi (1678 - 1741)

- I Largo
- II Allegro
- III Largo
- IV Allegro

Cello Suite nr 2 in d mineur BWV 1008

J.S. Bach (1685 - 1750)

- I Prelude
- II Allemande

Sonate in g mineur

H. Eccles (1670 - 1742)

- I Largo
- II Allegro con spirito
- III Adagio
- IV Vivace

Drei Klavierstücke Impromptus aus dem Nachlass

F. Schubert (1797 - 1828)

- II Allegretto

12 Variaties voor cello en piano

L. van Beethoven (1770 - 1827)

Op een thema uit het oratorium 'Judas Maccabäus' van Händel

BIOGRAFIE



Mariette Landheer kreeg haar eerste cellolessen op Curaçao waar ze het grootste gedeelte van haar jeugd doorbracht. Ze studeerde bij Luise Gorsira en gaf al op jeugdige leeftijd haar eerste concerten.

Aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag behaalde ze haar solistendiploma bij Fred Pot en Jean Decroos, en studeerde nog twee jaar bij Dimitri Ferschtman in Amsterdam voor de aantekening kamermuziek. Nog tijdens haar studie werd ze aangesteld als celliste bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Later legde ze zich toe op de kamermuziek.

Ze werkt veelvuldig mee aan producties van het Koninklijk Concertgebouworkest.

In oktober 2009 speelde ze solo met het Concertgebouworkest in een stuk voor 12 celli van Tan Dun. Met het ensemble "Les Quatre" treedt ze veelvuldig op in binnen- en buitenland.

Masterclasses volgde ze bij Heinrich Schiff, Aurora Natola Ginastera en zeer intensief bij Daniel Shafran.

Mariette heeft een bloeiende lespraktijk in Bilthoven en begon tevens in januari 2016 als cellodocent aan de Muziek- en Dansschool in Amstelveen.

Angélique Heemsbergen speelde concerten in Het Concertgebouw en Tivoli Vredenburg. Daarnaast was ze meerdere malen live te horen op Radio 4 vanuit de Spiegelzaal van Het Concertgebouw, tijdens het programma Viertakt Podium, Opium op 4 en vanuit het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum.

Als soliste was ze o.a. te horen met Gershwins Rhapsody in Blue. Als kamermusicus speelt ze in Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld, het Vivezza Trio en het Classic Jazztet. Daarnaast begeleidt ze bij diverse gelegenheden solisten en koren. Samen met Nicole van Jaarsveld richtte ze Stichting KamerMuziek Utrecht op.



Angélique was verbonden als repetitor en solist bij (opera)producties van o.a. Caroline Ansink, Chiel Meijering, het Utrechts Blazers Ensemble, het Utrechts Studenten Koor en Orkest, het NAS en het NJO Summer Academy.

Ze studeerde bij de Italiaanse pianist Paolo Giacometti. Daarnaast kreeg ze kamermuzieklessen bij Martyn van den Hoek en Marian Bolt. In 2009 behaalde zij haar Master of Music in Performance, met als specialisatie Kamermuziek. Ze volgde masterclasses bij Pascal Devoyon, Kyoko Hashimoto, David Owen Norris, Richard Egarr, Charles Neidich, Ralph Manno, David Wilson-Johnsson en Mark Gothoni. Ze werd daarnaast gecoacht door Céleste Zewald, Harrie Troquet, Hein Wiedijk, Kees Hülsmann en Hans Eijsackers.

Als docent, repetitor en coördinator muziek is Angélique verbonden aan Het Klooster in Woerden.

www.heemsbergen.com