

VIVEZZA TRIO



Het Vivezza Trio viert haar 10-jarig jubileum!

Al 10 jaar brengen violiste Inger van Vliet, klarinettiste Nicole van Jaarsveld en pianiste Angélique Heemsbergen levendige en opgewekte muziek in sprankelende, kleurrijke programma's. Door deze 10 jaar ervaring zijn zij perfect op elkaar ingespeeld. Het trio verbindt muziek en publiek door gesproken toelichtingen. Deze toelichtingen worden door het publiek als zeer verfrissend ervaren.

Na het winnen van de kamermuziekmarathon van het Conservatorium van Utrecht in 2010 en een succesvolle deelname aan Tournoi International de Musique, een kamermuziekconcours in Parijs, speelde het Vivezza Trio de afgelopen jaren vele concerten in onder andere het Concertgebouw, Tivoli Vredenburg, De Oosterpoort maar ook live op Radio 4.

Speciaal voor het jubileum biedt het Vivezza Trio een Romantisch programma aan met een uitbreiding naar werken voor altviool, klarinet en piano!

Het Vivezza Trio doet haar naam eer aan door het samenstellen van levendige en fantasierijke programma's. Het repertoire varieert van rustig klassiek, mooi romantisch tot levendig modern. Het trio biedt complete concertprogramma's aan, maar aanpassingen aan de zaal en/of het publiek zijn altijd mogelijk. Tijdens de concerten worden de werken omlijst met gesproken toelichtingen om zo het publiek mee te voeren in hun persoonlijke verhaal achter de muziek. Dit programmavoorstel is een indicatie van de mogelijkheden. In overleg kan het programma worden aangepast, aangevuld of afgewisseld met werken voor viool en piano, klarinet en piano en zelfs viool en klarinet. Meer repertoire kunt u vinden op onze website.

Benieuwd hoe het Vivezza Trio klinkt? Luister naar en geniet van de **muziekfragmenten**.

Meer informatie:
www.vivezzatrio.com

Angélique Heemsbergen
angeliqueheemsbergen@gmail.com
Tel. [06] 516 44 062

PROGRAMMAVOORSTEL

I De Kaukasus

Het door programmeurs meest gevraagde programma van het Vivezza Trio biedt u kleurrijke werken geïnspireerd op de Kaukasus. Ga mee op reis door Oost-Europa en Rusland met volksmuziek, romantiek en spannende muzikale verhalen.

Dmitri Shostakovich (1906 - 1975) Five Pieces (1949 - 1955)

- I Prelude
- II Gavotte
- III Elegy
- IV Waltz
- V Polka

Béla Bartók (1881 - 1945) Contrasts (1938)

- I Verbunkos
- II Pihenő
- III Sebes

In plaats van Béla Bartók is ook mogelijk:

- Aram Khachaturian (1903-1978) Trio (1932)
- Alexander Arutiunian (1920 - 2012) Suite for Trio (Violin, Clarinet and Piano) (1992)

Michael Glinka (1804 - 1857)

Nocturne 'La Séparation'

Igor Stravinsky (1882 - 1971)

l'Histoire du Soldat (1918)

Antonin Dvořák (1841 - 1904) Slavonic Dance op. 72, No. 2 (1886) (arr. Inger van Vliet)

Antonin Dvořák (1841 - 1904) Slavonic Dance op. 46, No. 7 (1878) (arr. Inger van Vliet)

II De Nieuwe Wereld

Een verrassend programma met Amerikaanse en Zuid-Amerikaanse componisten of werken gebaseerd op Zuid-Amerikaanse muziek. Het Vivezza Trio op haar uitbundigst! Diepgaande luistermuziek afgewisseld met swingende dansen.

Darius Milhaud (1892 - 1974)

Suite pour violon, clarinette et piano op. 157b (1936)

- I Ouverture
- II Divertissement
- III Jeu
- IV Introduction et final

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Oblivion (1982)

Paul Schoenfield (1947)

Trio for Clarinet, Violin and Piano (1990)

- I Freylakh
- II March
- III Nigun
- IV Kozatske

Charles Ives (1874 - 1954)
Largo for Violin, Clarinet and Piano (1901)

Hugo Godron (1900 - 1971)
Sérénade Occidentale (1942)
I Tempo di conga, poco allegro
II Blue triste, molto tranquillo
III Tempo di rumba, allegro vivo

III Salut d'amour

Een ode aan de liefde en het gevoel! Het Vivezza Trio laat haar meest gevoelige kant horen met deze prachtige werken van de grote, Romantische componisten. Laat u meevoeren door sprookjes, liefdesverhalen en elegieën gespeeld op afwisselend viool of altviool, klarinet en piano.

Robert Schumann (1810 - 1856)
Märchenerzählungen opus 132
I Lebhaft, nicht zu schnell
II Lebhaft und sehr markirt
III Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck
IV Lebhaft, sehr markirt

Edward Elgar (1857 - 1934)
Salut d'amour opus 12

Max Bruch (1835 - 1880)
Uit: Eight pieces opus 83
I Andante
II Allegro con moto
V Rumänische Melodie
VI Nachtgesang
VII Allegro Vivace, ma non troppo

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 - 1893)
Mélodie uit: Souvenir d'un lieu cher, opus 42 no 3 (1878) (arr. Frédéric Pierre)

Michael Glinka (1804 - 1857)
Drei russische Lieder
I Moderato
II Moderato
III Andante mosso

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Hungarian Dance No. 6

BIOGRAFIE



Inger van Vliet soleerde met het Philharmonisch Orkest Mozart, het Leiden Sinfonietta, het Westerkamerorkest en het strijkorkest van het Conservatorium van Utrecht. Zij gaf recitals in Vredenburg Leeuwenbergh en maakte internationale tournees met het European Union Youth Orchestra olv. Vladimir Ashkenazy. Inger is werkzaam als aanvoerder bij Sinfonia Rotterdam. Daarnaast is zij een veelgevraagd remplaçante bij het Gelders Orkest, Balletorkest, Noord Nederlands Orkest en andere professionele orkesten.

Na haar studie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Kees Koelmans werd zij geselecteerd voor de opleiding Master Solo/Excellence bij Chris Duindam aan het Conservatorium van Utrecht, waar zij met zeer goed resultaat afstudeerde. Een grote passie van Inger is het spelen van kamermuziek wat met het Vivezza Trio tot uiting komt.



Nicole van Jaarsveld won tweemaal de kamermuziekmarathon van het Utrechts Conservatorium. Ze speelt in diverse kamermuziekensembles waarmee ze concerten gaf in onder andere Het Concertgebouw, TivoliVredenburg en De Oosterpoort. Met het Vivezza Trio en Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld was ze meerdere keren live te horen op radio 4. Nicole soleerde in o.a. 'Gnarly Buttons', het klarinetconcert van John Adams. Ook remplaçeerde ze bij het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht.

Haar studies volgde ze aan het Conservatorium van Utrecht bij Herman Braune en Bas de Jong en aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Sjef Douwes. Haar masteropleiding kamermuziek rondde ze af aan het Utrechts Conservatorium bij Céleste Zewald met uitstekend resultaat. Masterclasses volgde ze bij onder andere Michael Collins, Charles Neidich, Martin Fröst en Ralph Manno.



Angélique Heemsbergen was als soliste te horen met Gershwins Rhapsody in Blue. Als kamermusicus speelt ze in diverse ensembles waarmee ze concerten gaf in onder andere Het Concertgebouw en TivoliVredenburg. Daarnaast was ze meerdere malen live te horen op Radio 4 vanuit de Spiegelzaal van Het Concertgebouw, tijdens het programma Viertakt Podium en vanuit het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum.

Angélique is een veelgevraagd repetitor en solist en was verbonden aan (opera)producties van o.a. Chiel Meijering en het NJO Summer Academy. In 2009 behaalde ze haar Master of Music in Performance aan het Utrechts Conservatorium bij Paolo Giacometti met kamermuziek als specialisatie. Ze volgde masterclasses bij o.a. Pascal Devoyon, Kyoko Hashimoto, David Owen Norris en Richard Egarr.