

DUO HEEMSBERGEN & VAN JAARVELD

VELDTBERGEN TRIO



Ze waren te horen in de kleine zaal van Het Concertgebouw en TivoliVredenburg, alsook live tijdens de programma's Opium op 4 en Viertakt Podium op Radio 4. Nu ook mogelijk bij u!

Met trots stellen wij u voor aan Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld (Angélique Heemsbergen, piano en Nicole van Jaarsveld, klarinet) en presenteren wij u dit programmavoorstel.

Angélique en Nicole vormen ruim 15 jaar een duo. Hun 10-jarig jubileum bekrondend zij met het uitbrengen van een cd met werken van Johannes Brahms, Francis Poulenc en Gerald Finzi. In deze muziek én in de samenwerking tussen Angélique en Nicole staan muzikaal samenspel en een gelijkwaardige rol voor piano en klarinet centraal.

Onze concertprogramma's variëren van korte lunchpauzeconcerten tot complete recitals. Bij het samenstellen van deze programma's houden we altijd rekening met de wensen van zowel u als programmeur, als het publiek. Mocht u een bepaald werk voor klarinet en piano graag programmeren maar staat deze niet vermeld in het voorstel, kijk dan voor de volledige [repertoirelijst](#) op de website.

De mogelijkheden voor een programma door Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld zijn eindeloos: misschien wilt u een geheel Frans, Engels of Duits romantisch programma of alleen werken uit de 20e eeuw.

Wellicht heeft u interesse in een programma gespeeld door het [Veldtbergen Trio](#) (met Henk Veldt, hoorn). De combinatie van hoorn, klarinet en piano geeft een aangename combinatie van warme klanken en veelzijdigheid waar het trio graag mee aan de slag gaat. In deze bijzondere bezetting spelen zij mooie, virtuoze en romantische muziek met een verhalend karakter.



U kunt u ook laten verrassen door een concert met beide ensembles met een gemengd programma met herkenbare werken en onontdekte, prachtige stukken. Alle werken worden tijdens het concert mondeling van toelichting voorzien.

Benieuwd naar hoe wij klinken? Luister en kijk naar onze [opnames](#).

Met vriendelijke groet,
[Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld](#) en het [Veldtbergen Trio](#)

Angélique Heemsbergen, piano

[06] 516 44 062 / angeliqueheemsbergen@gmail.com

PROGRAMMAVOORSTEL

I FRAULEIN KLARINETTE

Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld (klarinet en piano)

De persoonlijke keuze van Angélique en Nicole uit de mooiste muziek voor klarinet en piano. De Sonates van Johannes Brahms worden gezien als het hoogtepunt uit de literatuur voor deze bezetting en vragen om de hoogste vorm van samenspel. Niet voor niets noemde Brahms deze 'Sonaten für Klavier und Klarinette' en geen klarinetsonates. In dit programma staat opus 120 nr 1 centraal. Brahms schreef de Sonates voor klarinettist Richard Mühlfeld en gaf hem de bijnaam Fräulein Klarinette vanwege zijn wonderschone toon. De 5 Bagatelles van Gerald Finzi verdienen meer bekendheid. Finzi componeerde deze 5 karakteristieke delen, variërend van romantische melodieën tot virtuoze fuga's, uit liefde voor de klarinet. In de Sonate van Francis Poulenc zijn het de extreme momenten van uitbundigheid en verstilling die deze muziek tot een fantastisch werk maken.

Luister in dit programma live naar het intense samenspel tussen Angélique en Nicole met deze prachtige werken, die ook zijn vereeuwigd op hun jubileumcd.

- **Gerald Finzi** (1901 - 1956) | 5 Bagatelles Opus 23
- **Johannes Brahms** (1833 - 1897) | Sonate in f für Klavier und Klarinette Opus 120 nr 1 (1894)
- **Francis Poulenc** (1899 - 1963) | Sonate (1962)

II VIRTUOZE VERBINTENIS

Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld (klarinet en piano)

Zonder vader en zoon Baermann was dit programma er niet geweest, of toch wel? Voor deze virtuoze klarinettisten schreven o.a. Mendelssohn en Weber meerdere grootse werken, maar de werken voor klarinet en piano dan juist weer niet... Hun verbintenis is de inspiratie voor dit virtuoze programma. Mendelssohn componeerde zijn klarinetsonate in 1824, hij was toen pas 15. Deze sonate is echte kamermuziek: zowel piano als klarinet zijn solist en begeleider. De "Baermannen" schreven zelf ook veel muziek voor klarinet. Van vader Heinrich staat het prachtige Adagio op het programma. Wolfgang Amadeus Mozart schreef het Klarinetkwintet speciaal voor Anton Stadler en zijn bijzondere bassetklarinet. Mozart huwde Constanze, de nicht van Carl Maria van Weber, wiens virtuoze en operateske Grand Duo Concertant het programma besluit.

- **Felix Mendelssohn** (1809 - 1847) | Sonate (1824)
- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791) | (delen uit:) Klarinetkwintet KV 581
- **Heinrich Joseph Baermann** (1784 - 1847) | Adagio
- **Carl Maria von Weber** (1786 - 1826) | Grand Duo Concertant Opus 48

III JOIE DE VIVRE

Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld (klarinet en piano)

Een levendig programma met als basis Franse muziek voor klarinet en piano door de eeuwen heen. François Devienne is zijn tijd ver vooruit in zijn virtuoze eerste sonate. Camille Saint-Saëns voltooide zijn klarinetsonate vlak voordat hij stierf en laat daarin nog eenmaal zijn vakmanschap in het schrijven van melodische en harmonische lijnen klinken. Francis Poulenc schreef zijn sonate voor (jazz)klarinetist Benny Goodman en laat hierin alle kleuren van de klarinet tot leven komen. Nadia Boulanger spoorde haar compositiestudent Astor Piazzolla aan vooral geen Europese muziek te schrijven, maar zijn Argentijnse hart te volgen. Dit programma sluit af met zijn vurige en intense Histoire du tango.

- François Devienne (1759 - 1803) | Première Sonate
- Camille Saint-Saëns (1835 - 1921) | Sonate Opus 167
- Francis Poulenc (1899 - 1963) | Sonate (1962)
- Astor Piazzolla (1921 - 1992) | (delen uit:) L'Histoire du tango (1985)

IV DUITSE VIRTUOZEN

Veldtbergen Trio (hoorn, klarinet en piano)

De lyrische Legenden van Dvorák, het meeslepende Trio van Reinecke en het virtuoze spektakel met herkenbare thema's in het Duo Concertant, variaties op thema's uit Mozart's Don Juan van Sobeck worden afgewisseld met werken voor hoorn en piano. Met de muziek van Franz Strauss laat hoornist Henk Veldt horen dat de hoorn ook een prachtig solo-instrument kan zijn. Aangevuld met delen uit het Klarinetkwintet van Mozart, gespeeld door Nicole en Angélique vormen deze werken een mooi Duits georiënteerd programma.

- Antonin Dvorák (1841 - 1904) | Uit: Legenden opus 59
- Franz Strauss (1822 - 1905) | Nocturno opus 7
- Carl Reinecke (1824 - 1910) | Trio opus 274
- Wolfgang A. Mozart (1756 - 1791) | (delen uit:) Klarinetkwintet KV581
- Johann Sobeck (1831 - 1914) | Duo Concertant voor klarinet, hoorn en piano opus 5
Variaties op thema's uit Mozart's Don Giovanni

WWW.HEEMSBERGEN.COM

BIOGRAFIE

Klarinettiste **Nicole van Jaarsveld** won tweemaal de kamermuziekmarathon van het Utrechts Conservatorium. Ze speelt in diverse kamermuziekensembles waarmee ze concerten gaf in onder andere Het Concertgebouw en TivoliVredenburg. Met het Vivezza Trio en Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld was ze meerdere keren live te horen op radio 4. Nicole soleerde in o.a. 'Gnarly Buttons', het klarinetconcert van John Adams. Ook remplaceerde ze bij de Marinierskapel der Koninklijke Marine en het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht.

Haar studies volgde ze aan het Conservatorium van Utrecht bij Herman Braune en Bas de Jong en aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Sjef Douwes. Haar masteropleiding kamermuziek rondde ze af aan het Utrechts Conservatorium bij Céleste Zewald met uitstekend resultaat. Masterclasses volgde ze bij onder andere Michael Collins, Charles Neidich, Martin Fröst en Ralph Manno.

Pianiste **Angélique Heemsbergen** speelde concerten in Het Concertgebouw en Tivoli Vredenburg. Daarnaast was ze meerdere malen live te horen op Radio 4 vanuit de Spiegelzaal van Het Concertgebouw, tijdens het programma Viertakt Podium, Opium op 4 en vanuit het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum.

Als soliste was ze o.a. te horen met Gershwins Rhapsody in Blue. Als kamermusicus speelt ze naast Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld in het Rosella Duo, het Vivezza Trio en het Veldtbergen Trio. Ook begeleidt ze bij diverse gelegenheden solisten.

Ze studeerde bij de Italiaanse pianist Paolo Giacometti. Daarnaast kreeg ze kamermuzieklessen bij Martyn van den Hoek en Marian Bolt. In 2009 behaalde zij haar Master of Music in Performance, met als specialisatie Kamermuziek.

Als docent, repetitor en Coördinator Muziek is ze verbonden aan Het Klooster in Woerden.

Henk Veldt heeft hoorn gestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam en ArtEZ Zwolle bij Peter Hoekmeijer, Herman Jeurissen en Fokke van Heel. Als hoornist is Henk actief bij verschillende orkesten en ensembles, waaronder Sinfonia Rotterdam, Philharmonie Zuidnederland, het musicalorkest van Les Misérables, het Veldtbergen trio, Ensemble De Nootzaak. Hij doet regelmatig mee aan verschillende projecten variërend van begeleidingsensembles, harmonie/fanfarenorkesten tot grote symfonieorkesten.

Naast het spelen is Henk ook een bevlogen dirigent en docent bij muziekverenigingen zoals Emergo in Castricum, waar hij zich met name richt op jeugdorkesten en opleidingen.