DUO HEEMSBERGEN & VAN JAARSVELD

Een stralend duo viert 20 jaar podiumplezier

Al twintig jaar vormen wij, pianiste Angélique Heemsbergen en klarinettiste Nicole van Jaarsveld, een hecht en inspirerend duo. Wat begon met een muzikale klik, groeide uit tot een langdurige samenwerking waarin gelijkwaardigheid, verfijning en expressiviteit centraal staan. Ons samenspel klonk door de jaren heen in de Kleine Zaal van **Het Concertgebouw**, in **TivoliVredenburg** en live op **Radio 4** in programma's als *Opium op 4* en *Viertakt Podium*. Nu ook mogelijk bij u.

Met trots presenteren wij onze **jubileumprogramma's**: Een feestelijke viering van twintig jaar gedeelde passie, vakmanschap en podiumplezier. We brengen zowel geliefde klassiekers, zoals de klarinetsonates van Johannes Brahms, als verrassende ontdekkingen uit de muziek van de 20e eeuw. Ons repertoire is breed, persoonlijk en met zorg samengesteld, zoals ook te horen is op onze cd met muziek van Brahms, Poulenc en Finzi.

Of het nu gaat om een intiem lunchpauzeconcert of een volledig recital: **Wij denken graag met u mee**. Onze programma's stemmen we altijd af op de wensen van zowel programmeur als publiek. Staat een bepaald werk niet in het voorstel? Op onze website vindt u de volledige repertoirelijst — de mogelijkheden zijn eindeloos.

Wat onze optredens bijzonder maakt, is de open sfeer waarin we spelen: Heldere en toegankelijke toelichtingen, verbondenheid met het publiek en muziek die we met oprechte toewijding delen. Twintig jaar samenwerking zorgt voor een natuurlijke eenheid in ons spel.

Vier dit jubileum met ons mee en laat u verrassen door de **klankrijkdom, energie en verbeeldingskracht** van Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld.

Benieuwd naar hoe wij klinken? Luister en kijk naar onze opnames.

Met vriendelijke groet,
Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld

Angélique Heemsbergen [06] 516 44 062 / angeliqueheemsbergen@gmail.com

WWW.HEEMSBERGEN.COM

PROGRAMMAVOORSTEL

I JOIE DE VIVRE

Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld (klarinet en piano)

Een sprankelend Frans programma vol virtuoze romantiek, subtiele melodische lijnen, elegante verfijning en speelse lyriek. De reis voert langs bijna drie eeuwen Franse muziek. Van de licht klassieke sonate van Devienne – ook wel de "Franse Mozart" genoemd – tot een werk vol (jazzy) uitersten van Poulenc. Het harmonische en melodische vakmanschap van Saint-Saëns en Widor wordt afgewisseld met gepassioneerde muziek van Piazzolla. Deze Argentijn werd door Française Nadia Boulanger aangespoord zijn eigen hart te volgen en vooral geen Europese muziek te schrijven. Dit programma sluit af met zijn levendige en vurige Histoire du tango.

- **Charles-Marie Widor** (1844 - 1937) | Introduction et rondo Opus 72 (1898)
- **Camille Saint-Saëns** (1835 - 1921) | Sonate Opus 167 (1921)
- **François Devienne** (1759 - 1803) | Première Sonate pour clarinette et piano
- **Francis Poulenc** (1899 - 1963) | Sonate (1962)
- **Astor Piazzolla** (1921 - 1992) | (delen uit:) Histoire du tango (1985)

II VIRTUOZE VERBINTENIS

Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld (klarinet en piano)

Zonder vader en zoon Baermann was dit programma er niet geweest, of toch wel? Voor deze virtuoze klarinettisten schreven o.a. Mendelssohn en Weber meerdere grootse werken, maar de werken voor klarinet en piano dan juist weer niet… Hun verbintenis is de inspiratie voor dit virtuoze programma. Mendelssohn componeerde zijn klarinetsonate in 1824, hij was toen pas 15. Deze sonate is echte kamermuziek: Zowel pianist als klarinettist zijn solist en begeleider. De "Baermannen" schreven zelf ook veel muziek voor klarinet. Van vader Heinrich staat het prachtige Adagio op het programma. Wolfgang Amadeus Mozart schreef het Klarinetkwintet speciaal voor Anton Stadler en zijn bijzondere bassetklarinet. Mozart huwde Constanze, de nicht van Carl Maria van Weber, wiens virtuoze en operateske Grand Duo Concertant het programma besluit.

- **Felix Mendelssohn** (1809 - 1847) | Sonate (1824)
- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791) | (delen uit:) Klarinetkwintet KV 581
- **Heinrich Joseph Baermann** (1784 - 1847) | Adagio
- **Carl Maria von Weber** (1786 - 1826) | Grand Duo Concertant Opus 48

III AND THE OSCAR GOES TO...

Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld (klarinet en piano)

Muziek van 'awardwinning' componisten. Nino Rota en Malcolm Arnold wonnen een Oscar voor hun muziek uit respectievelijk 'The Godfather' en 'The Bridge on the River Kwai'. Ook Joseph Horovitz ontving vele prijzen voor zijn composities voor tv en film. In dit programma staan hun, door jazz beïnvloede, werken voor klarinet en piano centraal. De film 'Out of Africa' maakte het Adagio uit het klarinetconcert van Mozart én de klarinet wereldberoemd. De liedjes uit West Side Story zijn inmiddels klassiekers. We sluiten groots af met Gershwins Rhapsody in Blue! Op deze muziek werd in Disney's 'Fantasia 2000' het leven getoond van verschillende mensen in New York City in de jaren 30.

- Nino Rota (1911 - 1979) | Sonate in Re *of* Malcolm Arnold (1921 - 2006) | Sonatina
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) | Adagio uit: Klarinetconcert in A K622
- Joseph Horovitz (1926 - 2022) | Sonatina
- Leonard Bernstein (1918 - 1990) | Maria & Tonight uit: West Side Story
- George Gershwin (1898 - 1937) | Rhapsody in Blue

BIOGRAFIE

Klarinettiste Nicole van Jaarsveld won tweemaal de kamermuziekmarathon van het Utrechts Conservatorium. Ze speelt in diverse kamermuziekensembles waarmee ze concerten gaf in onder andere Het Concertgebouw en TivoliVredenburg. Met het Vivezza Trio en Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld was ze meerdere keren live te horen op radio 4. Nicole soleerde in o.a. 'Gnarly Buttons', het klarinetconcert van John Adams. Ook remplaceerde ze bij de Marinierskapel der Koninklijke Marine en het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht.

Haar studies volgde ze aan het Conservatorium van Utrecht bij Herman Braune en Bas de Jong en aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Sjef Douwes. Haar masteropleiding kamermuziek rondde ze af aan het Utrechts Conservatorium bij Céleste Zewald met uitstekend resultaat. Masterclasses volgde ze bij onder andere Michael Collins, Charles Neidich, Martin Fröst en Ralph Manno.

Pianiste Angélique Heemsbergen speelde concerten in Het Concertgebouw en TivoliVredenburg. Daarnaast was ze meerdere malen live te horen op Radio 4 vanuit de Spiegelzaal van Het Concertgebouw, tijdens het programma Viertakt Podium, Opium op 4 en vanuit het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum.
Als soliste was ze o.a. te horen met Gershwins Rhapsody in Blue. Als kamermusicus speelt ze naast Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld in het Rosella Duo, het Vivezza Trio en het Veldtbergen Trio.

Ze studeerde bij de Italiaanse pianist Paolo Giacometti. Daarnaast kreeg ze kamermuzieklessen bij Martyn van den Hoek en Marian Bolt. In 2009 behaalde zij haar Master of Music in Performance, met als specialisatie Kamermuziek.
Als Coördinator Muziek & Primair Onderwijs is ze verbonden aan Het Klooster in Woerden.