VELDTBERGEN TRIO

De unieke combinatie van hoorn, klarinet en piano geeft het Veldtbergen Trio een warme, veelzijdige klank die hun vertolkingen een bijzondere glans verleent. Al meer dan vijftien jaar brengen zij in deze zeldzame bezetting verfijnde, virtuoze en romantische muziek tot leven — zowel in origineel repertoire voor deze instrumenten als in verrassende arrangementen.

Met hun verschillende achtergronden en muzikale persoonlijkheden vormen Henk Veldt (hoorn), Nicole van Jaarsveld (klarinet) en Angélique Heemsbergen (piano) een ensemble dat blijft verrassen door samenklank, verfijning en verbeeldingskracht.

Laat u meevoeren door de warme, kleurrijke klankwereld en de grote veelzijdigheid van het Veldtbergen Trio in hun programma's **Duitse Virtuozen** (met herkenbare thema's) en **Uit de schaduw** (vol onbekende parels).

Benieuwd naar hoe wij klinken? Luister en kijk naar onze opnames.

Met vriendelijke groet, namens het
Veldtbergen Trio

Angélique Heemsbergen [06] 516 44 062 /
angelique heemsbergen@gmail.com

PROGRAMMAVOORSTEL

DUITSE VIRTUOZEN

In dit programma staat het meeslepende Trio van Reinecke centraal — hét bekendste werk voor hoorn, klarinet en piano, waarin deze bijzondere bezetting volledig tot haar recht komt. Het Veldtbergen Trio vervolgt met Dvořáks Lyrische Legenden, in een verrassend arrangement.

Franz Strauss, vader van Richard Strauss en zelf hoornist, componeerde voornamelijk voor zijn geliefde instrument. In de Nocturno en Les adieux laat Henk de hoorn schitteren als solist.

Daarnaast klinken delen uit het Klarinetkwintet van Mozart, uitgevoerd door Nicole en Angélique. Zo ontstaat een rijk, Duits georiënteerd programma vol kleur en karakter.

Als finale volgt een virtuoos spektakelstuk: het Duo Concertant van Johann Sobeck, sprankelende variaties op thema's uit Mozarts Don Juan — herkenbaar en energiek!

• Antonin Dvořák (1841 - 1904) | (delen uit:) Legenden Opus 59

• Wolfgang A. Mozart (1756 - 1791) | (delen uit:) Klarinetkwintet KV581

• Carl Reinecke (1824 - 1910) | Trio Opus 274

• Franz Strauss (1822 - 1905) | Nocturno Opus 7 óf Les Adieux

• Johann Sobeck (1831 - 1914) | Duo Concertant voor klarinet, hoorn en piano Opus 5
Variaties op thema's uit Mozart's Don Giovanni

UIT DE SCHADUW

Het Veldtbergen Trio brengt onbekende meesters en hun schitterende werken voor het voetlicht. De componisten uit dit programma bewogen zich in de schaduw van hun meer beroemde tijdgenoten. Echter: hun meeslepende melodische lijnen zijn het waard gehoord te worden!

Vijf jaar vóór Carl Reinecke componeerde Gustav Jenner zijn eigen trio voor hoorn, klarinet en piano. Met zangerige lijnen in het eerste deel, een prominente pianorol voor Angélique in het tweede deel, een speels presto en een ritmisch verrassend slotdeel, vertoont Jenners trio opvallende raakvlakken met Reinecke — en verdient het net zo'n podium.

Felix Draeseke behoorde, samen met o.a. Franz Liszt, tot de Neudeutsche Schule, maar matigde vanaf 1862 zijn stijl naar de laatromantiek. Zijn klarinetsonate uit 1887 is een duidelijke voorloper van de sonates van Brahms. Draeseke koos bewust voor de bes-klarinet, die volgens hem het dichtst bij de menselijke stem lag — een dankbare partij voor Nicole, door de prachtige melodische lijnen.

De Legendes van Antonin Dvořák staan in de schaduw van zijn Slavische dansen. De Legendes zijn meer ingetogen, maar vol lyriek. In de bewerking voor hoorn, klarinet en piano worden de lijnen nóg kleurrijker.

Voor het Franse deel van dit programma koos het trio het sprankelende Trio in C majeur van hoornist Frederic Duvernoy en het Larghetto van Chabrier — een werk dat pas na de dood van de componist werd ontdekt. Hier laat Henk de hoorn opnieuw stralen als solo-instrument.

- Antonin Dvořák (1841 - 1904) | (delen uit:) Legenden Opus 59
- Felix Draeseke (1835 - 1913) | (delen uit:) Sonata opus 38
- Gustav Jenner (1865 - 1920) | Trio in Es
- Emmanuel Chabrier (1841 - 1894) | Larghetto
- Frederic Duvernoy (1765 - 1838) | Trio I in C majeur

BIOGRAFIE

Henk Veldt heeft hoorn gestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam en ArtEZ Zwolle bij Peter Hoekmeijer, Herman Jeurissen en Fokke van Heel, en daarbij zijn masterdiploma behaald. Henk is een veelgevraagd hoornist en laat zijn veelzijdigheid zien in de verschillende orkesten en ensembles waar hij actief is. Zo speelt hij onder andere regelmatig bij orkesten als Sinfonia Rotterdam, Philharmonie Zuidnederland en de Regimentsfanfare Garde Grenadiers en Jagers. Ook speelt hij veel kamermuziek, met het Veldtbergen trio, Amsterdam Wind Quintet en Ensemble de Nootzaak. Onlangs heeft Henk een vaste aanstelling gewonnen bij het Orkest der Koninklijke Marechaussee.
Als hoornist is Henk erg flexibel en van alle markten thuis: grote orkestwerken, kamermuziek, musical, lichte muziek. Zo heeft hij ook in 2023 1e hoorn gespeeld in de gerenommeerde musical Les Misérables in de NL tour. Naast het spelen is Henk ook een bevlogen dirigent en docent bij muziekverenigingen zoals Emergo in Castricum, waar hij zich met name richt op jeugdorkesten en opleidingen.

Klarinettiste Nicole van Jaarsveld won tweemaal de kamermuziekmarathon van het Utrechts Conservatorium. Ze speelt in diverse kamermuziekensembles waarmee ze concerten gaf in onder andere Het Concertgebouw en TivoliVredenburg. Met het Vivezza Trio en Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld was ze meerdere keren live te horen op radio 4.
Nicole soleerde in o.a. 'Gnarly Buttons', het klarinetconcert van John Adams. Ook remplaceerde ze bij de Marinierskapel der Koninklijke Marine en het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht.
Haar studies volgde ze aan het Conservatorium van Utrecht bij Herman Braune en Bas de Jong en aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Sjef Douwes. Haar masteropleiding kamermuziek rondde ze af aan het Utrechts Conservatorium bij Céleste Zewald met uitstekend resultaat. Masterclasses volgde ze bij onder andere Michael Collins, Charles Neidich, Martin Fröst en Ralph Manno.

Pianiste Angélique Heemsbergen speelde concerten in Het Concertgebouw en TivoliVredenburg. Daarnaast was ze meerdere malen live te horen op Radio 4 vanuit de Spiegelzaal van Het Concertgebouw, tijdens het programma Viertakt Podium, Opium op 4 en vanuit het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum.
Als soliste was ze o.a. te horen met Gershwins Rhapsody in Blue. Als kamermusicus speelt ze naast DuoHeemsbergen & Van Jaarsveld in het Rosella Duo, het Vivezza Trio en het Veldtbergen Trio.
Ze studeerde bij de Italiaanse pianist Paolo Giacometti. Daarnaast kreeg ze kamermuzieklessen bij Martyn van den Hoek en Marian Bolt. In 2009 behaalde zij haar Master of Music in Performance, met als specialisatie Kamermuziek.
Als Coördinator Muziek & Primair Onderwijs is ze verbonden aan Het Klooster in Woerden.